B 287

GEMÄLDE MODERNER MEISTER

VERSTEIGERUNG

DIENSTAG u. MITTWOCH
DEN 15. u. 16. MÄRZ
1904.

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS BERLIN S.W. KOCHSTR. 28/29.

1904
Mar. 15
Beleh

GEMÄLDE-SAMMLUNGEN
moderner Meister ersten Ranges.

Ed. Himmelbauer, Wien
Carl Dietrich, Wiesbaden
Ferd. Hirschwald, Berlin (Nachlass)
Fr. Schwager, Berlin (Nachlass)

Mit 55 Abbildungen

AUSSTELLUNG
Sonntag, den 13. März und
Montag, den 14. März 1904
von 10—2 Uhr.

VERSTEIGERUNG
Dienstag, den 15. März und
Mittwoch, den 16. März 1904
von 10 Uhr ab.

B 287

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS
28-29 KOCH-STRASSE BERLIN SW. 12 KOCH-STRASSE 28-29

ILLUSTRIERT PREIS 2 MARK

1375

L. 62027

VERKAUFS-BEDINGUNGEN

für Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht **gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung.** Die Übernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponieren.
3. **Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.**
4. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**
5. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird für deren Rechnung bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.
6. Gesteigert wird **mindestens um 1 Mk.,** über 100 um **5 Mk.** Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.
7. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5 % erhoben.**
8. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
9. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)

Kauf-Aufträge für Reflektanten, welche der Auktion nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Ölgemälden, Antiquitäten etc. meist mit 5 %, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10 % berechnet wird, **die bekannten Buch- und Kunsthändler und Kommissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auktions-Lokal zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.**

Durch Fernsprecher können Auktions-Aufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben **nicht** vermittelt werden, ebensowenig nach der Auktion Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens erteilt und vor der Auktion jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittelung zuverlässiger und fachkundiger Kommissionäre ausgeführt.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

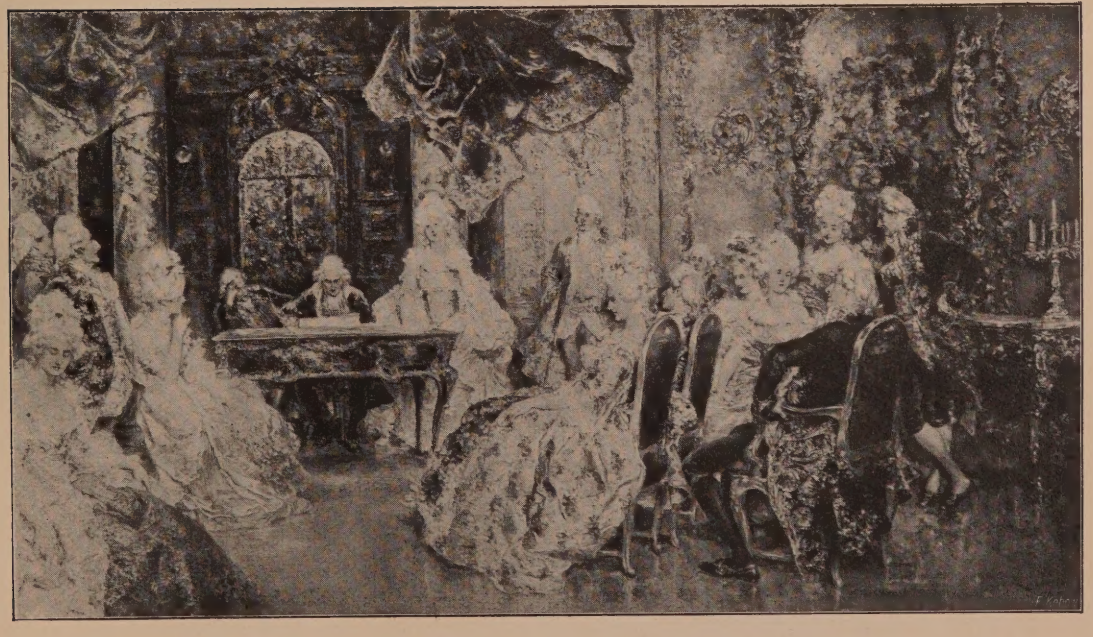
BERLIN SW. **Koch-Strasse 28-29**

Telegr.-Adresse: Kunstauction Lepke

No. 96. ANDREAS ACHENBACH.

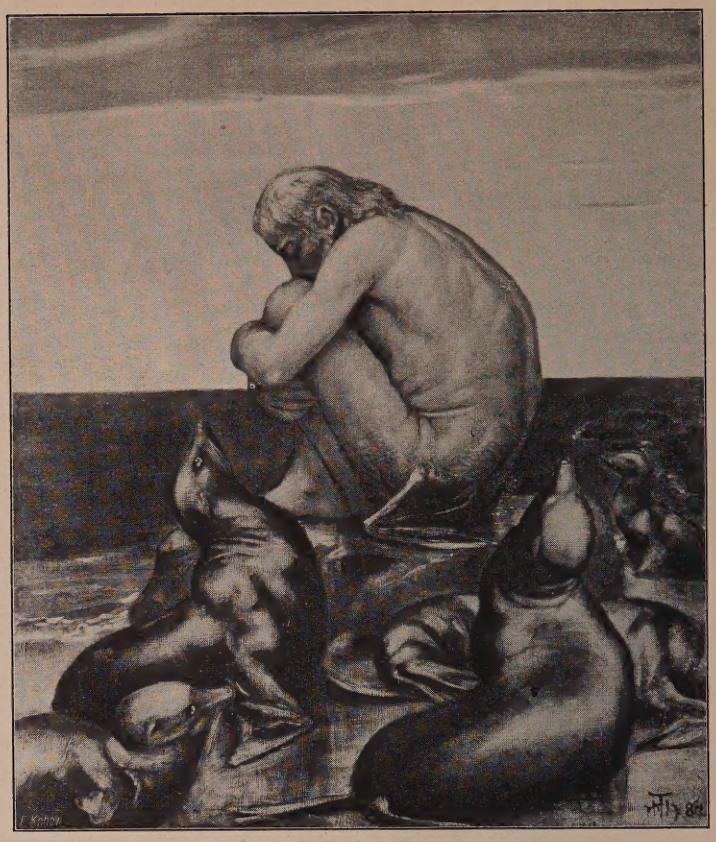
No. 60. OSWALD ACHENBACH.

No. 50. WILHELM von DIEZ.



No. 98. PABLO SALINAS.

No. 78. FR. AUG. v. KAULBACH.



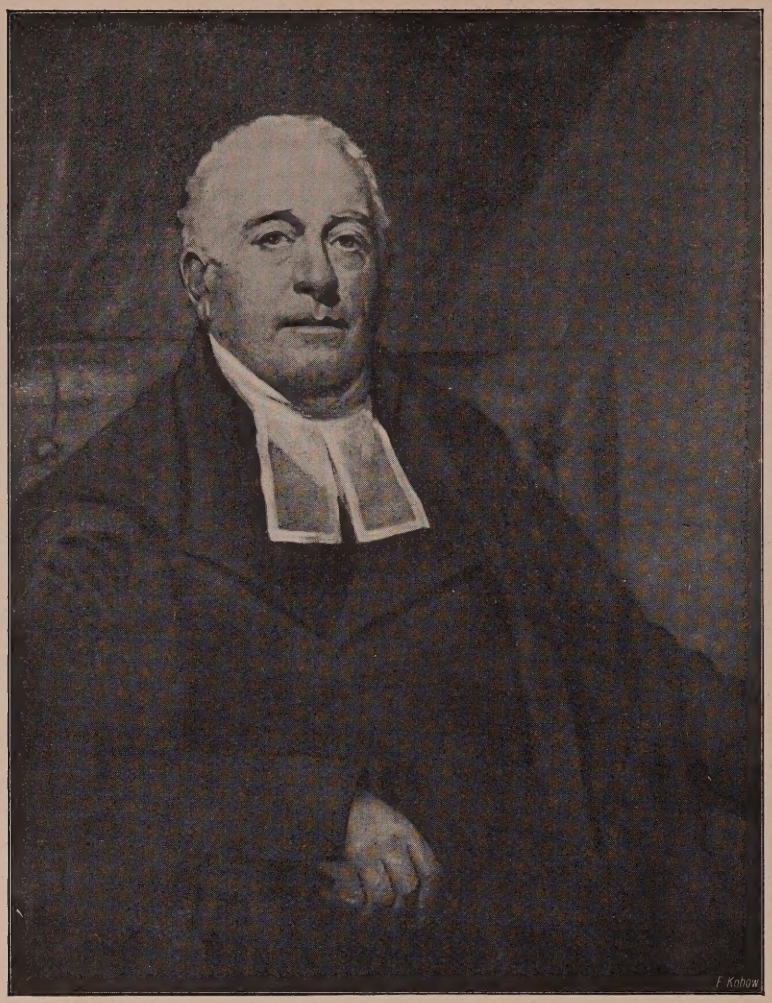
No. 117. HANS THOMA.

No. 102. HANS THOMA.

No. 95. HANS THOMA.

No. 54. FRANCESCO VINEA.

No. 83. LUDWIG v. PASSINI.



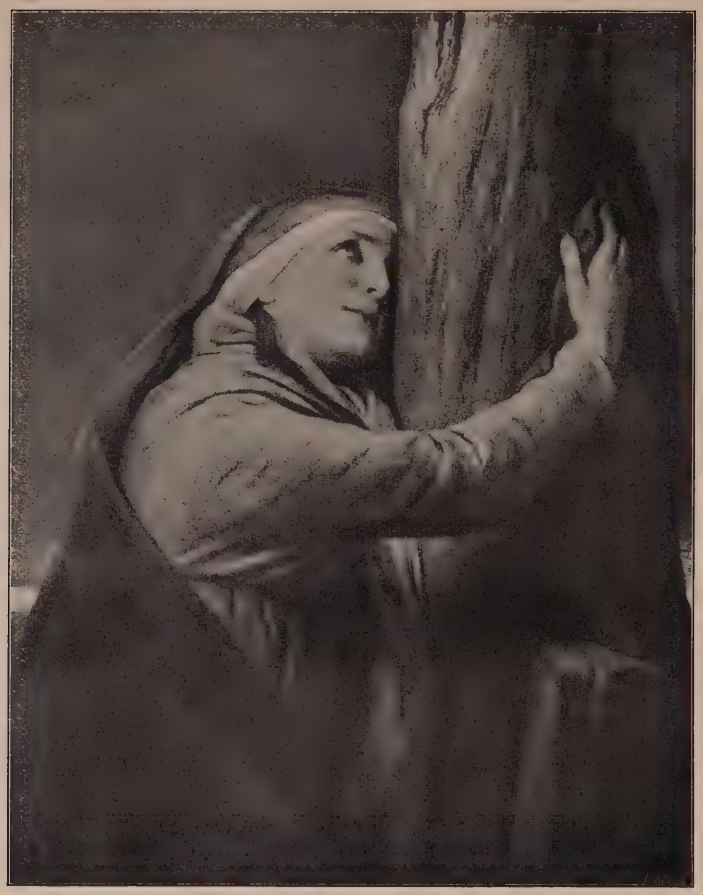
No. 84. H. RAEBURN.

No. 110. FRIEDRICH ANDREOTTI.

No. 67. BENJ. VAUTIER.

No. 73. LUDWIG KNAUS.

No. 89. FRITZ HILDEBRANDT.



No. 72. GABRIELE MAX.

No. 100. MAX LIEBERMANN.

No. 90. E. v. GEBHARDT.

No. 116. ANDREAS ACHENBACH.

No. 58. ROBERT BEYSCHLAG.

No. 82. CARL JUTZ.

No. 101. ARNOLD BÖCKLIN.

No. 111. JULIUS ADAM.

No. 58. ROBERT BEYSCHLAG.

No. 82. CARL JUTZ.

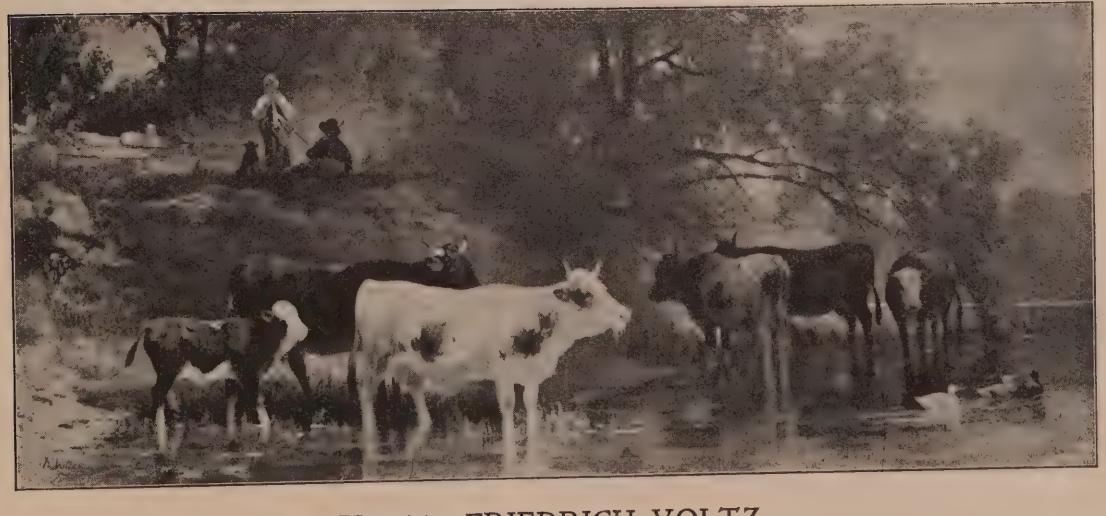
No. 101. ARNOLD BÖCKLIN.

No. 111. JULIUS ADAM.

No. 68. LUDWIG MUNTHE.

No. 88. CARL JUTZ.

No. 109. PAOLO BEDINI.



No. 46. FRIEDRICH VOLTZ.

No. 94. ARNOLD BÖCKLIN.

No. 51. FRANZ v. DEFREGGER.

No. 79. HUGO KAUFFMANN.

I. AUKTIONSTAG.

Dienstag, den 15. März 1904

von 10 Uhr ab

ÖLGEMÄLDE UND AQUARELLE

MODERNER MEISTER ERSTEN RANGES.

Sammlungen

ED. HIMMELBAUER, WIEN, CARL DIETRICH, WIESBADEN etc.

J. Duntze, Düsseldorf.

1. See im Hochgebirge mit grossen Felsblöcken am Ufer.
Studie auf Pappe mit Nachlassstempel. H. 31 cm, B. 47 cm. Gerahmt.

2. Blick auf einen norwegischen Fjord mit spiegelglattem Wasser. Kleines Mädchen als Staffage.
Studie auf Pappe mit Nachlassstempel. Bezeichnet Odde. H. 31 cm, B. 49 cm. Gerahmt.

Carl Hasch, Wien.

3. An der Schlitza bei Tarvis. Gebirgsschlucht mit Tannen.
Bezeichnet C. H. H. 31 cm, B. 22 cm. S. R.

4. Der untere Krimlfall. Bergige Abhänge mit Tannenwuchs.
Leinwand. Bezeichnet C. Hasch. H. 29 cm, B. 24,5 cm. G.-R.

D. P. v. Lokhorst, Berlin.

5. Auf der Weide. Fünf Kühe im Vordergrunde einer Landschaft an einem Bach mit Weiden.
Leinwand. Bezeichnet D. P. v. Lokhorst. H. 37 cm, B. 53 cm. G.-R.

H. Koch, Krefeld.

6. Waldpartie mit Lichtung, auf welcher grosse Eichen und Buchen. Als Staffage Hirschjagd.
Leinwand. Bezeichnet H. Koch. H. 59,5 cm, B. 88,5 cm. G.-R.

J. B. Scherer, München.

7. Serpentintänzerin. Junges Mädchen in dem durch farbiges Licht erleuchteten Gewande.
Pastell. Bezeichnet Scherer. H. 140 cm, B. 195 cm. Gerahmt.

J. Duntze, Düsseldorf.

8. Norwegischer Fjord mit Blick auf eine zerklüftete Felswand.
Studie mit dem Nachlassstempel. H. 35 cm, B. 56 cm. Gerahmt.

9. Hochgebirgs-Landschaft mit Blick auf einen Fluss.
Studie auf Pappe. Mit Nachlassstempel. H. 37 cm, B. 56 cm. Gerahmt.

Hubert Salentin, Düsseldorf.

10. Die Gefährtin. Junges Mädchen von einem Hunde begleitet, in einer Landschaft.
Leinwand. Bezeichnet Hubert Salentin. Düsseldorf 1902. H. 65 cm, B. 46 cm. G.-R.

F. Eisenhut, München.

11. Haremsszene. Orientalisches Interieur mit Laute spielender Odaliske. Eine Dienerin sitzt mit gekreuzten Beinen vor dem Diwan der Herrin.
Von sehr feiner Durchführung. Holz. Bezeichnet Eisenhut f. 86. H. 19 cm, B. 15,5 cm. G.-R.

Ernst Deger, 1809—1885.

12. Der heilige Joseph. Brustbild mit wallendem Haar und aufwärts gerichteten Blicken. Die Linke hält einen Lilienstengel. Leinwand. H. 53 cm, B. 39 cm. G.-R.

Heinrich Böhmer, Düsseldorf.

13. Waldlandschaft. Buchenwald mit durchfallenden Sonnenstrahlen. Als Staffage ein Reh. Reizendes Bildchen. Holz. Bezeichnet H. Böhmer. H. 24 cm, B. 32 cm. G.-R.

Andr. Achenbach, Düsseldorf.

14. Blick auf die felsige Küste bei Catania mit der Stadt im Mittelgrunde. Ganz in der Ferne erhebt sich der Kegel des Ätna. Rinderherde als Staffage.
Prächtiges Aquarell. Bezeichnet A. Achenbach 1847. H. 20,5 cm, B. 30 cm. Gerahmt.

Eduard Hildebrandt, 1818—1868.

15. Strandlandschaft mit zwei Windmühlen. Im Vordergrunde wird ein Boot in das Wasser geschoben. Reizendes Aquarell. Bezeichnet E. Hildebrandt 1847. H. 15 cm, B. 23 cm. Gerahmt.

Rud. Hermanns, Hannover.

16.) Zwei Landschaften. Birkenallee. Lichtung im Walde.
17.) Kreidezeichnungen. Bezeichnet R. Hermanns 6. 7. 98. H. 43 cm, B. 32,5 cm. Gerahmt.

18. Landschaft mit Blick auf eine Wiese am Waldesrande.
Kreidezeichnung. Signiert R. Hermanns, Münster 2. 8. 98. H. 50 cm, B. 30 cm. Gerahmt.

Carl Hasch, Wien.

19. Motiv aus dem Haidach mit dem Muttenkopf im Ötztal. Felsen und Tannen im Vordergrunde. Vorzüglich gemaltes Bild auf Leinwand. Bezeichnet C. Hasch. H. 34,5 cm, B. 45 cm. G.-R.

20. Telfes mit den Schlickerwänden im Stubai. Im Mittelgrunde Dorf auf einem bewaldeten Bergabhang. Leinwand. Bezeichnet C. Hasch. H. 39 cm, B. 36 cm. G.-R.

A. Guillemin, Paris.

21. Der Kartenschläger. Ländliches Interieur, zwei junge Mädchen lassen sich von einem alten Bauern die Karten schlagen.
Hübsches Genrebild. Holz. Bezeichnet 54. A. Guillemin. H. 46 cm, B. 37 cm. G.-R.

Carl Gussow, München.

22. Italienerin. Halbfigur in rotem Rock und weisser Bluse auf einem Stuhle sitzend.
Leinwand. Bezeichnet C. Gussow. H. 67 cm, B. 54 cm. G.-R.

F. M. Bredt, München.

23. Urteil des Paris. Am Ufer eines Sees unter Bäumen sind die drei Göttinnen und der Sohn des Priamus dargestellt. Am Boden liegen die Waffen der Minerva.
Leinwand. Bezeichnet F. M. Bredt. H. 90,5 cm, B. 151,5 cm. G.-R.

L. Chialiva, Paris.

24. Tierstück. Im Vordergrunde einer flachen Landschaft sind vier Kühe, ein Schaf und ein Lamm liegend dargestellt. Holz. Bezeichnet L. Chialiva. H. 15 cm, B. 24 cm. G.-R.

Heinrich Breeling, Hannover.

25. Interieur. Ein junger Soldat im Kostüme des XVII. Jahrhunderts sitzt rauchend an einem Tische. Auf letzterem bemerkt man einen mit Wein gefüllten Römer.
Von höchst feiner Durchführung. Holz. Bezeichnet H. Breling. H. 24 cm, B. 18 cm. G.-R.

Andr. Achenbach, Düsseldorf.

26. Dünengegend bei aufziehendem Gewitter. Im Vordergrunde am Fusse eines Hügels Bauernhof zwischen Bäumen. Tuschzeichnung von grosser Wirkung.
Rechts bezeichnet: 16. Sept. 54. A. Achenbach. H. 21 cm, B. 29 cm. Gerahmt.

Wilhelm Klein, Düsseldorf.

27. Waldpartie mit grosser Eiche auf einer Anhöhe. Ochsengespann als Staffage.
Schönes Landschaftsbild. Bezeichnet W. Klein. H. 164 cm, B. 139 cm. S. R.

A. Kindler, 1833—1876.

28. Die Vertraute. Interieur mit zwei jungen Mädchen in traulichem Gespräch.
Leinwand. Bezeichnet A. Kindler. H. 72 cm, B. 58 cm. G.-R.

Carl Hasch, Wien.

29. Aus dem Radmerbach Hieflau. Hochgebirgstal mit Felswänden und Bach zwischen grossen Felsen. Reizendes Landschaftsbild. Leinwand. Bezeichnet C. Hasch. H. 42 cm, B. 39 cm. G.-R.

30. Blick in das Ötztal in Tirol. Im Mittelgrunde Tannenwald.
Leinwand. Bezeichnet C. Hasch. H. 32,5, B. 42 cm. G.-R.

G. v. Bochmann, Düsseldorf.

31. Der Bettler. Getreidehändler, welche mit einem vierspännigen Wagen nach der Stadt zurückkehren, werden unterwegs von einem wandernden Handwerksburschen um ein Almosen angebettelt. Brillant in der Farbe. Holz. Bezeichnet G. v. Bochmann. H. 18 cm, B. 24 cm. G.-R.

Karl Hertel, 1837—1895.

32. Interieur. Eine junge Dame in rosa Kostüm sitzt an einem Tische und hält Sonnenblumen in einer Vase mit beiden Händen. Holz. Bezeichnet C. Hertel. H. 31,5 cm, B. 23,5 cm. G.-R.

H. Bürkel, 1802—1869.

33. Auf der Alm. Vor einer Hütte sitzt die junge Almerin, in ihrer Nähe zwei Kühe und zwei Schafe. Abendstimmung. Sehr feines Bildchen auf Holz. Bezeichnet HB. H. 18,5 cm, B. 24 cm. G.-R.

Osw. Achenbach, Düsseldorf.

34. Aus dem Park Chiggi bei Ariccia. Waldpartie mit kolossalem Baumstamm im Vordergrunde. Zwei Frauen als Staffage. Reizendes Aquarell. Bezeichnet Osw. Achenbach. H. 31 cm, B. 21 cm. G.-R.

Theodor Alphons, Paris.

35. Winterabend. Von Bäumen eingefasste und mit Schnee bedeckte Landstrasse. Durch die kahlen Äste schimmert das Abendrot. Elstern als Staffage.
Leinwand. Bezeichnet Th. Alphons. H. 66 cm, B. 100 cm. G.-R.

A. Pratella, Neapel.

36. Motiv an der Küste bei Neapel mit Blick auf eine Ortschaft. Frauen als Staffage.
Sehr fein in der Farbe. Leinwand. Bezeichnet Neapoli. A. Pratella. H. 25,5 cm, B. 36 cm. G.-R.

Pagan de Paganio, Bologna.

37. Vornehm ausgestattetes Interieur mit geschnitzten Möbeln und Gobelins. Eine junge Dame, mit Garnwinden beschäftigt, lässt die Arbeit ruhen, um zwei sich schnäbelnden Tauben zuzusehen. Von höchst feiner Durchführung. Bezeichnet Pagan de Paganio, Bologna. H. 38 cm, B. 48 cm. G.-R.

Ernst Nowak, Wien.

38. Ein Mönch im Klostergarten Botanik studierend. Er hält in der Rechten ein Buch, in der Linken eine Blume. Feines Bild. Holz. Bezeichnet Ernst Nowak. H. 40 cm, B. 30 cm. G.-R.

H. Mühlig, Düsseldorf.

39. Landschaft. Auf einem Felde Landleute bei der Arbeit. Ganz vorn ein Jäger mit seinem Hunde. Schönes Bild auf Leinwand. Bezeichnet Hugo Mühlig. H. 69 cm, B. 107 cm. G.-R.

F. P. Michetti, Francavilla al mare.

40. } Kleines Bauernmädchen im Grünen stehend. — Ähnliche Darstellung und Gegen-
41. } stück zu vorhergehendem Bilde. Holz. Bezeichnet P. Michetti. H. 18 cm, B. 11 cm. G.-R.

J. G. Meyer v. Bremen, Berlin.

42. Hüftbild eines Knaben, welcher vor dem Grabe der Eltern die Hände betend gefaltet hat. Leinwand. Auf einem Kreuze bezeichnet Meyer v. Bremen 1846. H. 18 cm, B. 13,5 cm. G.-R.

43. Kleines Bauernmädchen vor der Haustür sitzend und auf eine Schiefertafel schreibend. Aquarell. Bezeichnet Meyer v. Bremen. H. 16,5 cm, B. 12,5 cm. Gerahmt.

Fritz Thaulow, Paris.

44. Blick auf einen Bach mit bewaldeten Ufern. Im Vordergrunde ein Kahn vor Anker. Vorzügliches Landschaftsbild. Leinwand. Bezeichnet Fritz Thaulow. H. 50 cm, B. 60,5 cm. G.-R.

Alexandre Calame, 1810—1864.

45. Blick auf den Roselauigletscher und das Wetterhorn. Im Vordergrunde Tannen. Sehr feines Bildchen auf Leinwand. H. 31 cm, B. 27 cm. G.-R.

Friedrich Voltz, 1817—1886.

46. Seeufer mit überhängenden Bäumen. Eine Herde von fünf Kühen und einem Kalbe steht im Wasser. Links die Hirten. Reizendes Bildchen auf Holz. Bezeichnet F. Voltz. H. 17 cm, B. 36,5 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XIII.

Anton Melbye, Kopenhagen.

47. Marine. Ein Kriegsdampfer unweit einer schroffen Felsenküste bei Abendbeleuchtung. In der Ferne Fischerboote. Leinwand. Bezeichnet Anton Melbye pinx. H. 114 cm, B. 158 cm. G.-R.

L. Adam Kunz, München.

48. Stillleben. Auf einem Tisch chinesische Figur, Früchte und Messer. Eine Wespe als Staffage. Auf Holz. Bezeichnet L. Adam Kunz. H. 23 cm, B. 15 cm. G.-R.

W. Löwith, München.

49. Im Atelier. Ein Maler in Rokoko-Kostüm vor seiner Staffelei sitzend und an einem Landschaftsbilde malend.
Reizende Ölminiature. Holz. Bezeichnet W. Löwith 1886. H. 15 cm, B. 10,5 cm. G.-R.

Wilh. von Diez, München.

50. Requisition. Ein Landsknecht trägt an seiner Lanze einen Sack mit geraubten Viktualien auf dem Rücken, die Linke hält eine Zinnkanne. Im Mittelgrunde wird eine Kuh davongetrieben.
Holz. Bezeichnet Wilh. v. Diez. H. 21 cm, B. 15 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel III.

Franz von Defregger, München.

51. 's Dirndl. Halbfigur einer jungen Tirolerin, welche mit gekreuzten Armen auf einem Stuhle sitzend dargestellt ist. Reizendes Bildchen auf Holz. Bezeichnet F. Defregger. H. 15,5 cm, B. 13 cm. Siehe Reproduktion auf Tafel XIV.

M. J. Jwill, Paris.

52. Landschaft. Blick auf einen See, mit aufziehendem Gewitter. Möwen in den Lüften.
Prächtiges Stimmungsbild in Pastell ausgeführt. Bezeichnet Jwill. H. 72 cm, B. 100 cm. G.-R.

J. Schenker, Dresden.

53. Winterabend. Blick auf einen Fluss, dessen Ufer mit entlaubten Erlen bestanden sind. In der Ferne mit Schnee bedeckte Berge. Vorzügliches Landschaftsbild auf Leinwand. Bezeichnet Schenker, Dresden. H. 59 cm, B. 99 cm. G.-R.

Franc. Vinea, Florenz.

54. Traubenernte. Ein junges Mädchen in Weiss pflückt Trauben von einem Weinstock. Im Hintergrunde Gebäude.
Leinwand. Bezeichnet F. Vinea. H. 34 cm, B. 20 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel V.

Osw. Achenbach, Düsseldorf.

55. Gebirgslandschaft mit Kloster im Mittelgrunde. Ganz vorn Mönch in der Nähe einer Felsenhöhle.
Aquarell. Brillant in der Farbe. Bezeichnet Osw. Achenbach. H. 24,5 cm, B. 32 cm. S. R.

Gregor v. Bochmann, Düsseldorf.

56. Schnelle Fahrt. Ein mit zwei Pferden bespannter Wagen über eine Steinbrücke fahrend. Begleitet wird der Wagen von einem Fohlen und einem Hunde.
Ganz vorzügliches Bildchen auf Holz. Bezeichnet G. v. Bochmann. H. 17,5 cm, B. 24 cm. G.-R.

J. A. S. Nikutowski, 1830—1888.

57. Begräbnis eines polnischen Freiheitskämpfers. Im winterlichen Walde ist ein Freiheitskämpfer zur Ruhe bestattet worden, seine Kameraden ziehen davon, während ein naher Verwandter noch am Grabe verweilt.
Ein Hauptwerk des Künstlers. Bezeichnet A. Nikutowski. 1871. H. 72 cm, B. 115 cm. G.-R.

Rob. Beyschlag, München.

58. In der Kirche. Eine junge Patrizierfrau kniet mit ihrem Söhnchen im Vordergrunde der Darstellung. Dahinter auf Bänken die andächtige Gemeinde.
Hervorragendes Werk des Meisters. Leinwand. Bezeichnet Robert Beyschlag, München. H. 125 cm, B. 85 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel X.

G. Guzzardi, Florenz.

59. Lustige Gesellschaft. In einem Weinkeller Gesellschaft von Soldaten, Mönchen und Mädchen. Als Hauptgruppe ein Soldat, welcher ein Mädchen in den Armen emporhält. Reich komponiertes, farbenfrohes Bild auf Leinwand. Bezeichnet Guizzardi 1891. H. 97,5 cm, B. 147 cm. G.-R.

Oswald Achenbach, Düsseldorf.

60. Torre del Annunciata gegen Abend um die Ave Maria-Zeit. Man blickt auf die Häuser der Stadt mit dem dahinter aufragenden Kegel des Vesuv. Ganz vorn auf dem flachen Dache eines Hauses Landleute, welche ihre Arbeit unterbrochen haben, um die Hände zum Gebet zu falten. Prachtvolles Bild des Meisters. Leinwand. Bezeichnet Osw. Achenbach. H. 100 cm, B. 150 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel II.

Gilbert v. Canal, Düsseldorf.

61. Im Spätherbst. Blick auf einen stillen See mit bewaldeten Ufern. Im Mittelgrunde die Ruine einer alten Burg. Prächtiges Bild von grossem poetischen Reiz. Leinwand. Bezeichnet v. Canal. H. 68 cm, B. 115 cm. G.-R.

Conrad Kiesel, Düsseldorf.

62. Rosenzeit. Junge Dame in schwarzer Kleidung auf einer Truhe sitzend und Rosen haltend. Leinwand. Bezeichnet Conrad Kiesel, Df. H. 55 cm. B. 40 cm. G.-R.

Hugo Kauffmann, München.

63. Frisch angestochen. Alter Bauernwirt auf einer Bank sitzend und das gefüllte Seidel mit liebevollen Blicken betrachtend.
Reizendes Bildchen auf Holz. Bezeichnet Hugo Kauffmann 99. H. 11 cm, B. 8 cm. G.-R.

Franz Stuck, München.

64. Landschaft mit herbstlich gefärbten Bäumen. Im Vordergrunde Hühner als Staffage.
Leinwand. Bezeichnet Stuck. H. 36 cm, B. 43 cm. G.-R.

C. Westerbeek, Haag.

65. Landschaft mit Wäldchen im Mittelgrunde. Ganz vorn auf einem Feldwege Hirtin mit Schafherde. Trefflich in der Farbe. Bezeichnet C. Westerbeek 04. H. 50 cm, B. 75 cm. G.-R.

F. Werner, Berlin.

66. Im Felde. Eine junge Mutter hält ihr jüngstes Kind auf dem Schosse, ein kleines Mädchen steht daneben. Im Mittelgrunde erntende Landleute.
Leinwand. Bezeichnet F. Werner. H. 77 cm, B. 66 cm. G.-R.

Benjamin Vautier, 1829—1898.

67. Schwarzwälderin. Brustbild eines jungen Mädchens mit Kopftuch über dem schwarzen Haar. Auf Leinwand. Bezeichnet B. Vautier. H. 22 cm, B. 17 cm. G.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel VII.

Ludwig Munthe, Düsseldorf.

68. Winter. In der Nähe einer Stadt verschiedene Personen auf dem Eise. Vögel in den Lüften. Abendstimmung. Fein im Ton. Leinwand. Bezeichnet L. Munthe. H. 46 cm, B. 38 cm. S. R.
Siehe Reproduktion auf Tafel XII.

W. Szerner, München.

69. Kriegs-Szene. Ein polnischer Krieger, zwei Pferde am Zügel führend, in der Strasse eines kleinen polnischen Städtchens. Vorzüglich gemaltes Bild auf Leinwand. Bezeichnet Wladijslaw Szerner. H. 43 cm, B. 35,5 cm. G.-R.

R. Sorbi, Florenz.

70. Dante, von Virgil begleitet, erblickt in den himmlischen Gefilden die Lichtgestalt der Beatrice. Leinwand. Bezeichnet Raf. Sorbi, 1902. H. 52 cm. B. 60 cm. G.-R.

G. Simoni, Rom.

71. Der letzte Pinselstrich. Junger Maler in Rokoko-Kostüm vor seinem vollendeten Bilde. Schönes Aquarell. Signiert G. Simoni 1875. H. 39 cm, B. 55,5 cm. Gerahmt.

Gabriel Max, München.

72. Mater dolorosa. Die heilige Jungfrau hat den Kreuzesstamm umfasst und blickt aufwärts nach dem Körper Christi. Anbrechender Morgen.
Leinwand. Bezeichnet G. Max 98. H. 84 cm, B. 66 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel VIII.

Ludwig Knaus, Berlin.

73. Hessisches Mädchen. Brustbild in weisser Bluse und Halstuch. Auf dem Kopfe trägt die Dargestellte ein rotes Häubchen. Holz. Bezeichnet L. Knaus 76.
H. 23 cm, B. 19 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel VII.

B. Galofre, Barcelona.

74. Wettrennen in Andalusien. Vor den Toren einer kleinen spanischen Stadt, wo sich viele Zuschauer versammelt haben, findet ein Wettrennen zwischen Landleuten statt. Holz. Bezeichnet B. Galofre. 94. H. 46 cm, B. 67 cm. G.-R.

Andr. Achenbach, Düsseldorf.

75. Seestück. Stark bewegte See mit Blick auf ein felsiges Eiland, welches sich mit schroffen Bergkegeln im Mittelgrunde erhebt. Im Vordergrunde einige Personen.
Höchst wirkungsvolle Zeichnung in Tusche und Sepia. Bezeichnet A. Achenbach.
H. 19 cm, B. 27,5 cm. Gerahmt.

Carl Hasch, Wien.

76. Bei Brixlegg in Tirol. Bewaldete Felsenschlucht mit Wildbach.
Prächtiges Bildchen. Leinwand. Bezeichnet C. Hasch. H. 43 cm, B. 37 cm. G.-R.

77. Nach dem Regen. Blick in das Inntal mit zackigem Gebirgskamm im Hintergrunde.
Leinwand. Bezeichnet C. Hasch. H. 28 cm, B. 44 cm. G.-R.

Fr. Aug. von Kaulbach, München.

78. Burgfräulein. Junges Mädchen im Kostüm des XVI. Jahrhunderts im Walde promenierend und Blumen pflückend. Prächtiges Bild. Leinwand.
Bezeichnet Fritz August Kaulbach. H. 77 cm, B. 62 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel IV.

Hugo Kauffmann, München.

79. Ein gewichtiger Freier. Ländliches Interieur, ein bejahrter und wohlbeleibter Bauer erklärt einem jungen Mädchen, das lachend daneben steht, seine Liebe. Eine Freundin lauscht im Hintergrunde. Hervorragendes Werk des Meisters. Auf Holz. Bezeichnet Hugo Kauffmann 89. H. 38 cm, B. 46 cm. Geschnitzter G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XIV.

Gregor v. Bochmann, Düsseldorf.

80. Marine. Zwei Matrosen bemühen sich, ein Boot durch die leichte Brandung zu ziehen. Ganz vorzüglich in der Farbe. Holz. Bezeichnet G. v. Bochmann 96.
H. 23,5 cm, B. 30 cm. S. R.

H. Ch. A. Baron, Paris.

81. Vor dem Spiegel. Ein junges Hausmädchen in Rokoko-Kostüm hat beim Abstauben einen Spiegel ergriffen, in welchem sie sich wohlgefällig betrachtet.
Bezeichnet H. Baron. Reizendes Bildchen auf Holz. H. 24 cm, B. 14 cm. G.-R.

Carl Jutz, Düsseldorf.

82. Vor einer Stalltür Hühner mit ihren Jungen, sowie ein Truthahn. Im Hintergrunde Dorf. Reizendes Bild von höchst feiner Durchführung. Holz. Signiert C. Jutz. H. 18 cm, B. 23 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel X.

Ludwig v. Passini, 1832—1903.

83. Kreuzgang im Lateran. Durch die zierlich gewundenen Säulen blickt man in den Klostergarten mit blühenden Gesträuchen. Ein junger Mönch als Staffage.
Prächtiges Aquarell. Bezeichnet Ludwig Passini, Rom 1872. H. 47,5 cm, B. 63 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel V.

H. Raeburn,*) 1756—1823.

84. Porträt des Revd. Dr. Dickson, Minister von South Leith. Halbfigur in schwarzem Rock mit Bäffchen. Derselbe ist auf einem roten Fauteuil sitzend dargestellt.
Porträt von höchst feiner Charakteristik. Leinwand. H. 91,5 cm, B. 70,5 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel VI.

Carl Seiler, München.

85. Der Lautespieler. Er sitzt im Kostüme des XVII. Jahrh. auf einem Tische und spielt ein lustiges Liedchen. Prächtiges Bildchen von feinster Durchführung. Holz. Bezeichnet C. Seiler 1882. H. 20,5 cm, B. 14 cm. G.-R.

A. Seifert, München.

86. Madonna. Brustbild in dunkelblauem Kopftuch. Holz. Bezeichnet Alfred Seifert. H. 43 cm, B. 37 cm. G.-R.

Silvio Risegari, Venedig.

87. Venetianisches Mädchen. In Halbfigur auf einem Stuhle sitzend und einen Fächer in der Rechten haltend. Holz. Bezeichnet S. Risegari. H. 50 cm, B. 34,5 cm. G.-R.

Carl Jutz, Düsseldorf.

88. Enten im hohen Schilf am Ufer eines Baches. Auf dem Wasser Enten mit ihren Jungen. Dorf im Hintergrunde. Hervorragendes Bild des Meisters. Leinwand. Bezeichnet Carl Jutz. H. 35,5 cm, B. 57 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XII.

---

*) Aus der Sammlung des Lord Ober-Richters von Schottland. Ausgestellt in der Raeburn-Ausstellung in der Königl. Akademie (National-Galerie) zu Edinburgh 1876.

Fritz Hildebrandt, 1819—1855.

89. Strandlandschaft aus der Bretagne. Im Vordergrunde, bei Fischerbooten auf dem Trocknen, Fischerkinder am Boden sitzend. In der Ferne weiss schimmernde Felsen.
Prächtiges Bild von grossem Farbenreiz. Leinwand. Bezeichnet F. Hildebrandt 1845. H. 66 cm, B. 93 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel VII.

Eduard v. Gebhardt, Düsseldorf.

90. Christus in grünlichem Gewande und weissem Mantel hält mit beiden Händen den Kelch. Das Haupt ist von einer Strahlenglorie umgeben.
Leinwand. Bezeichnet E. v. Gebhardt. H. 107 cm, B. 90 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel IX.

Osw. Achenbach, Düsseldorf.

91. Auf dem Platze vor der Peterskirche zu Rom. Den Hintergrund bildet ein Teil der Kirchenfassade mit der Kuppel, sowie die linksseitige Kolonnade. Die wasserspeiende Fontäne wird von den Strahlen des Mondes beleuchtet. Reich staffiert.
Gemälde von brillanter Wirkung. Leinwand. Links signiert Osw. Achenbach. H. 74 cm, B. 97 cm. G.-R.

A. v. Menzel, Berlin.

92. Architektur. Reich verzierter Erker an einem Renaissance-Hause.
Bleistiftzeichnung mit Monogramm. H. 19,5 cm, B. 11,5 cm. Gerahmt.

93. Studie. Zwei weibliche Profilköpfe mit Hüten übereinander.
Bleistiftzeichnungen. Signiert A. v. Menzel 91. H. 21 cm, B. 13 cm. Gerahmt.

Arnold Böcklin, 1827—1901.

94. Die Melancholie. Weibliches Brustbild in schwarzer Kleidung und dunklem Haar. Zwischen zwei Baumstämmen im Hintergrunde wird der blaue Himmel sichtbar.
Prächtiges Werk des Meisters. Leinwand. Bezeichnet A. Böcklin 1879. H. 66 cm, B. 52 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XIV.

Hans Thoma, Karlsruhe.

95. Luna und Endymion. Diana betrachtet den geliebten Schäfer, welcher schlafend am Boden liegt. Der Himmel im Hintergrunde ist mit Schafwölkchen bedeckt.
Leinwand. Bezeichnet mit dem Monogramm und der Jahreszahl 77. H. 106 cm, B. 77,5 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel V.

A. Achenbach, Düsseldorf.

96. Der Untergang des Dampfers „Präsident" am 16. März 1841. Der Dampfer, nur noch mit dem Hinterteil aus den berghohen Wogen hervorragend, ist von schwimmenden Eisbergen umgeben. Ein Boot ist im Begriff, das Schiff zu verlassen. Düstere Wolken umgeben den Horizont.
Hauptwerk des Meisters. Leinwand. Links unten bezeichnet A. Achenbach 1848. H. 120 cm, B. 157 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel I.

J. Aldaz, Madrid.

97. Felsengrotte auf Malaga. Vor der Höhle am felsigen Ufer eines Baches junges Mädchen, welches Gänse hütet.
Feines Bildchen auf Holz. Bezeichnet Aldaz. H. 20 cm, B. 15 cm. G.-R.

Pablo Salinas, Rom.

98. In einem prächtigen Saal mit reicher Vergoldung findet ein Konzert statt. Eine junge Dame singt zur Spinettbegleitung. Eine zahlreiche Gesellschaft in prächtigen Rokoko-Kostümen hört zu. Ausserordentlich reich komponiertes Bild auf Leinwand. Bezeichnet Pablo Salinas, Roma. H. 39 cm, B. 66 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel III.

Charles Hoguet, 1821—1870.

99. Blick auf Notre Dame in Paris bei anbrechendem Morgen. Im Mittelgrunde eine Brücke mit drei Bogen. Staffiert. Holz. Bezeichnet C. Hoguet. H. 22 cm, B. 43 cm. G.-R.

Max Liebermann, Berlin.

100. In einer flachen niederländischen Landschaft kleines Mädchen, welches strickend eine Kuh zur Weide treibt. Schönes Pastell. Bezeichnet M. Liebermann. H. 55 cm, B. 77 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel VIII.

Arnold Böcklin, 1827—1901.

101. Die Nacht. Schwebende weibliche Figur mit schwarzen Schleiern, welche Mohnköpfe in der Linken hält. Leinwand. Bezeichnet A. B. fec. H. 136 cm, B. 79 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XI.

Hans Thoma, Karlsruhe.

102. Der Bogenschütze. Mit gespanntem Bogen in ganzer Figur stehend. Neben ihm am Boden junges Mädchen, sowie Hirsch und Hirschkuh. Leinwand, mit Monogramm und Jahreszahl 1887. H. 70 cm, B. 50 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel IV.

Eduard Hildebrandt, 1818—1868.

103. Strandpartie. Als Staffage zwei spielende Kinder mit ihrem Hunde.
Aquarell. Bezeichnet E. Hildebrandt 1843. H. 14,5 cm, B. 23,5 cm. Gerahmt.

104. Strandpartie mit drei Frauen in Unterhaltung. Aquarell. Bezeichnet E. Hildebrandt 1842. H. 14,5 cm, B. 23,5 cm. Gerahmt.

P. Aldaz, Madrid.

105. Strasse in einer spanischen Stadt mit Landhäusern und dem Glockenturm einer Kirche. Auf dem Pflaster der Strasse im Vordergrunde Obstverkäuferinnen bei ihren Waren. Auf Holz. Bezeichnet Aldaz. H. 39 cm, B. 20,5 cm. G.-R.

V. Reggianini, Florenz.

106. Der Sänger. Zwei junge Damen hören einem Kavalier zu, welcher vor dem Klavier sitzend eine Arie vorträgt. Rokoko-Kostüm. Von höchst feiner Ausführung. Leinwand. Bezeichnet V. Reggianini. H. 55 cm, B. 75 cm. G.-R.

Louis de Schrijver, Brüssel.

107. Stillleben. In und neben einer Schale sind Birnen und Apfelsinen dargestellt. Dabei ein Veilchenstrauss. Leinwand. Bezeichnet Louis de Schrijver 95. H. 41 cm, B. 56 cm. G.-R.

108. Stillleben. Ein Korb mit Erdbeeren gefüllt, daneben eine Weintraube. Gegenstück. Leinwand. Bezeichnet Louis de Schrijver 1895. H. 41 cm, B. 56 cm. G.-R.

Paolo Bedini, Bologna.

109. Eine verwickelte Sache. Interieur. Ein junges Mädchen, welches mit Garnaufwinden beschäftigt ist, lässt ein Kätzchen mit dem Knäuel spielen. Reizende Darstellung. Leinwand. Bezeichnet P. Bedini. H. 74 cm, B. 39 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XIII.

F. Andreotti, Florenz.

110. Tarantella. Auf einer Wiese unweit einer Gesellschaft, welche zu Tisch sitzt, tanzen zwei junge Mädchen Tarantella. Rechts Mandolinenspieler, links Zuschauer. Leinwand. Bezeichnet F. Andreotti. H. 66 cm, B. 90 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel VI.

Julius Adam, München.

111. Spielende Kätzchen bei einem Korbe vor der Tür eines Hauses. Von eminent feiner Durchführung. Holz. Bezeichnet Julius Adam. H. 15,5 cm, B. 21 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XI.

M. Todt, München.

112. Die beiden Werber. Interieur mit zwei jungen Männern, welche einem Mädchen, das bei der Arbeit sitzt, Anträge machen. Feines Bildchen. Holz. Bezeichnet M. Todt 89. H. 26 cm, B. 36 cm. G.-R.

Macaulay Stevenson, Glasgow.

113. Landschaft mit grossen Baumgruppen an einem Bach, im Mittelgrunde Gebäude. Leinwand. In der linken unteren Ecke signiert. H. 62 cm, B. 85 cm. G.-R.

B. C. Koekkoek, 1803—1862.

114. Landschaft mit Holzbrücke über einen Bach und Bauernhäusern. Staffiert.
Sepiazeichnung mit Monogramm. H. 21 cm, B. 31 cm. Gerahmt.

Chr. Kröner, Düsseldorf.

115. Äsendes Rotwild auf einem grasbewachsenen Bergesabhang.
Vorzügliches Aquarell. Bezeichnet Ch. Kröner D. 1900. H. 26 cm, B. 36 cm. Gerahmt.

Andreas Achenbach, Düsseldorf.

116. Marine. Frauen Schutz suchend. Von einem Hafenbollwerk, welches von Wellen überströmt wird, retten sich Frauen hinter die Wand eines Schuppens. Links der Schnabel eines grösseren Schiffes, welches im Begriff ist in den Hafen einzulaufen.
Brillant in Farbe und Bewegung. Leinwand. Bezeichnet A. Achenbach 85. H. 79 cm, B. 95 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel IX.

Hans Thoma, Karlsruhe.

117. Der Meergreis. Ein Alter kauert auf einem Riff im Meere. Er ist von Seehunden umgeben, welche zu ihm emporblicken. Leinwand. Rechts unten das Monogramm und die Jahreszahl 84. H. 74,5 cm, B. 63 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel IV.

J. Duntze.

118. Blick auf einen norwegischen Fjord. Die Gebirgskette im Hintergrunde liegt im Sonnenduft. Studie auf Pappe mit Nachlassstempel. H. 27 cm, B. 48 cm. Gerahmt.

119. Hochgebirgstal aus der Schweiz mit Bauernhäusern unter grossen Bäumen.
Naturstudie auf Pappe mit Nachlassstempel. Bezeichnet Sisigon 69. H. 28 cm, B. 38,5 cm. Gerahmt.

D. P. v. Lokhorst, Berlin.

120. Partie am Zuidersee. Als grosse Staffage vier Kühe, welche zum Teil im Wasser stehend dargestellt sind. Leinwand. Bezeichnet D. P. v. Lokhorst. H. 37 cm, B. 53 cm.

Eugène Verboeckhoven, 1799—1881.

121. Landschaft, in deren Vordergrund ein Schaf, ein Lamm und eine Ziege.
Holz. Von höchst feiner Durchführung. Bezeichnet Eugène Verboeckhoven. 1874. H. 21,5 cm, B. 17,5 cm. G.-R.

Georg Carl Koch, Berlin.

122. Graditzer Gestüt. Englische Vollblutstuten und Fohlen in einem eingezäunten Raume. Die Tochter des Inspektors füttert die Fohlen mit Zucker.
Prächtiges Tierstück. Leinwand. Bezeichnet G. Koch 80. H. 67 cm, B. 108 cm. G.-R.

L. Sörensen, Berlin.

123. Inneres eines Buchenwaldes mit Bach, ein Reh als Staffage.
Schönes Landschaftsbild. Leinwand. Bezeichnet L. Sörensen. H. 97 cm, B. 67,5 cm.

Heinrich Böhmer, Düsseldorf.

124. Waldinneres. Lichtung im Buchenwalde mit Bach zwischen grossen Felsen. Zwei Rehe als Staffage. Leinwand. Bezeichnet H. Böhmer. H. 46 cm, B. 38 cm. G.-R.

S. Jacobson, Düsseldorf.

125. Mondschein. Hütten an einem Bach zwischen Weiden. Im Mittelgrunde Windmühle auf einer Anhöhe.
Vorzüglich in der Wirkung. Leinwand. Bezeichnet S. Jacobson. H. 107 cm, B. 86 cm. G.-R.

Gerhard Janssen, Düsseldorf.

126. Studienkopf eines lachenden Mannes mit Mütze.
Leinwand. Bezeichnet Gerh. Janssen. Brillant in der Technik. H. 50,5 cm, B. 40 cm. G.-R.

127. Männlicher Studienkopf mit Mütze.
Kreidezeichnung mit Signatur. H. 50 cm, B. 34,5 cm. Gerahmt.

Franz Ittenbach, Düsseldorf.

128. Brustbild eines Kindes mit aufwärts gerichteten Blicken, welches die Hände gefaltet hat. (Maria als Kind.) Zeichnung in Kreide und Rötel.
Bezeichnet F. Ittenbach. Oval. H. 31 cm, B. 25 cm. Gerahmt.

Charles Cottet, Paris.

129. Landschaft. Partie aus dem Jura mit Blick auf zwei Bergkegel. Im Vordergrunde ein Wäldchen. Leinwand. Links unten bezeichnet Ch. Cottet. H. 53 cm, B. 78 cm. G.-R.

H. G. Degas, Paris.

130. Tänzerinnen in einer Landschaft.
Leinwand. Bezeichnet Degas. H. 33 cm, B. 41 cm. G.-R.

131. Gebirgslandschaft mit Wasserfall.
Pastell. Bezeichnet Degas. H. 27 cm, B. 36 cm. Gerahmt.

G. A. Griveau, Paris.

132. Landschaft mit Bäumen, durch welche der gelbe Abendhimmel schimmert.
Holz. H. 24 cm, B. 32 cm. G.-R.

J. Duntze, Düsseldorf.

133. Blick auf eine Gebirgswand mit Gletschern und Wasserfällen.
Studie auf Pappe mit Nachlassstempel. H. 29 cm, B. 42 cm. Gerahmt.

134. Blick auf einen Gebirgssee mit Bootshäuschen im Vordergrunde.
Studie auf Pappe mit Nachlassstempel. H. 31 cm, B. 47,5 cm. Gerahmt.

GEMÄLDE-SAMMLUNGEN

des Verlagsbuchhändlers Herrn

Ferd. Hirschwald, Berlin

und des Ratszimmermeisters Herrn

.. F. Schwager, Berlin ..

nebst einigen Beiträgen aus anderem Besitz

Mit 25 Abbildungen

AUSSTELLUNG

Sonntag, den 13. März und
Montag, den 14. März 1904
von 10—2 Uhr

VERSTEIGERUNG

Mittwoch, den 16. März 1904
von 10 Uhr ab

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS

28-29 KOCH-STRASSE BERLIN SW. 12 KOCH-STRASSE 28-29

II. AUKTIONSTAG.

Mittwoch, den 16. März 1904

von 10 Uhr ab

ÖLGEMÄLDE UND AQUARELLE

ERSTER MEISTER UNSERER ZEIT.

Die mit * bezeichneten Gemälde bilden den Nachlass des Verlagsbuchhändlers HERRN F. HIRSCHWALD, BERLIN.

Die mit ** bezeichneten Gemälde stammen aus der Hinterlassenschaft des Ratszimmermeisters HERRN FR. SCHWAGER, BERLIN.

A. Bensa, Wien.*

135. Vor einer kleinen ungarischen Stadt mit zwei Pferden bespannter Bauernwagen.
Holz, signiert. H. 15 cm, B. 22 cm. G.-R.

F. Frisch, Darmstadt.

136. Kaukasus-Landschaft. Tscherkessen jagen auf Fasane.
Leinwand, signiert. H. 72 cm, B. 95 cm. G.-R.

H. Eschke, Berlin.*

137. Partie aus dem Hafen von Calcutta. Grosse Dampfer und kleinere Fahrzeuge vor Anker.
Prächtiges Aquarell mit Signatur. H. 20 cm, B. 26 cm. Gerahmt.

J. Steinicke, Düsseldorf.

138./139. Zwei Landschaften mit Tierstaffage. Gegenstücke.
Holz, signiert. H. 15 cm, B. 11 cm. G.-R.

G. Reimer, Berlin.*

140. Günstige Gelegenheit. Ein Diener und ein Hausmädchen sich auf der Treppe begegnend tauschen einen Kuss.
Sehr fein durchgeführtes Genrebild auf Leinwand. Signiert. H. 43 cm, B. 31 cm. G.-R.

W. Jettel, Berlin.

141. Baumgang bei Garmisch bei durchfallenden Sonnenstrahlen.
In Deckfarben ausgeführt und signiert. H. 62 cm, B. 44 cm. Gerahmt.

No. 210. OSWALD ACHENBACH.

No. 209. EDUARD HILDEBRANDT.

No. 185. OEDER.

No. 220. OSWALD ACHENBACH.

No. 231. ANDREAS ACHENBACH.

No. 197. OTTO ERDMANN.

No. 196. OTTO ERDMANN.

No. 169. J. GAISSER.

No. 229. MEYER von BREMEN.

No. 228. ANDREAS ACHENBACH.

No. 201. CH. HOGUET.

No. 207. CHRIST. WILBERG.

No. 175. JOS. WOPFNER.

No. 178. V. IROLLI.

No. 174. JOS. WOPFNER.

No. 224. CH. HOGUET.

No. 224a. CH. HOGUET.

No. 221. ANTONIO ROTTA.

No. 200. FRITZ WERNER.

No. 205. V. IROLLI.

No. 215. A. TOMINZ.

No. 202. EDUARD GRŰTZNER.

No. 179. J. RUYTEN.

No. 157. E. RAU.

No. 232. ANTON MELBYE.

Carl Hübner, 1814—1879.

142. Meeresküste. Im Vordergrunde in den Dünen ruhende Fischer und Matrosen.
Fein in der Farbe. Holz, signiert 1858. H. 40 cm, B. 52 cm. G.-R.

J. R. Miles, London.

143. } Stürmisches Wetter an der Insel Mau. Sturm bei Aran Island. Gegenstücke.
144. } Leinwand, signiert. H. 30 cm, B. 22 cm. G.-R.

Smith-Hald, Bergen.

145. Norwegisches Dorf an einem Fjord. Winter.
Leinwand, signiert. H. 70 cm, B. 100 cm. G.-R.

P. Weinreich, Berlin.

146. Drei höhere Offiziere zu Pferde in Beratung.
In Deckfarben ausgeführt. Signiert. H. 32 cm, B. 26 cm. Gerahmt.

Rich. Starcke, Weimar.

147. Hof eines thüringischen Bauernhauses. Hühner und Tauben als Staffage. Hervorragend schönes Aquarell mit dem Namen des Künstlers. H. 80 cm, B. 62 cm. In Passepartout.

B. Liljefors, Stockholm.

148. Schnepfe an einem durch Grasgewächse versteckten Waldquell. Vorzüglich gemaltes Bild auf Leinwand mit dem Namen des Künstlers. Signiert. H. 50 cm, B. 70 cm. G.-R.

H. Brinckmann, Düsseldorf. *

149. Waldpartie mit zwei kolossalen Eichen im Mittelgrunde. In einiger Entfernung im Dufte des Morgens See am Fusse eines Hügels.
Prächtiges Bild auf Leinwand, signiert. H. 95 cm, B. 120 cm. G.-R.

J. Wentscher, Berlin. **

150. Partie am Ostseestrande. Rechts die bewaldete Düne. Spaziergänger als Staffage.
Leinwand, signiert. H. 71 cm, B. 91 cm. Br.-R.

C. Rivola, Florenz.

151. Partie aus den pontinischen Sümpfen mit altem Sarkophag.
Holz, signiert. H. 26 cm, B. 38 cm. G.-R.

152. Sonnenuntergang in den pontinischen Sümpfen. Gegenstück.
Holz, signiert. H. 26 cm, B. 38 cm. G.-R.

A. L. Zorn, Paris.

153. Im Atelier. Eine junge Dame blickt auf eine an der Wand hängende Studie.
Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 38 cm, B. 29 cm. G.-R.

Willy Stoewer, Berlin.

154. Der Dampfer Prinz Heinrich verlässt den Hafen von Sidney.
Schönes Aquarell, signiert. H. 13 cm, B. 20 cm. Gerahmt.

L. v. Gleichen-Russwurm, Weimar.

155. Partie aus der Umgegend von Weimar mit Steinbrücke über einen Bach.
Leinwand. Bezeichnet: Bonnland G. R. H. 46 cm, B. 64 cm. S. R.

H. Eschke, 1823—1900.

156. Die Sireneninsel bei Capri bei Mondbeleuchtung. Staffiert. H. 14 cm, B. 24 cm. G.-R.

E. Rau, München. *

157. Hüftbild einer jungen Tirolerin in grünem Hut mit gekreuzten Armen. Reizendes Bild auf Leinwand. Signiert. H. 56 cm, B. 45 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XXVI.

Julius Scheuerer, München.

158. Waldlandschaft mit zwei Hunden bei einem verendeten Hirsch.
Auf Holz. Signiert. H. 15 cm, B. 40 cm. S. R.

159. Waldlandschaft mit Jagdhunden, welche im Begriff sind einen Bach zu durchschwimmen. Auf Holz. Signiert. H. 15 cm, B. 40 cm. S. R.

C. Kronberger, Berlin.

160. Der Herr Nachbar. Profilbrustbild eines Mannes im Hausrock, die Pfeife im Munde haltend. Bildchen von eminent feiner Durchführung. Holz, signiert. H. 10,5 cm, B. 8,5 cm. G.-R.

F. Schlesinger, München. *

161. Zwei Kinder im Hühnerstall. Ein kleines Mädchen reicht dem Brüderchen die gefundenen Hühnereier. Reizendes Bildchen. Leinwand, signiert. H. 35 cm, B. 27 cm. G.-R.

R. Hausleithner, Wien. *

162. Szene in einem Wiener Nachtcafé. Publikum verschiedener Stände füllt den primitiven Raum. Eine Verkäuferin von Extrablättern tritt durch die Tür.
Leinwand. Bezeichnet: R. Hausleithner 1883. H. 92 cm, B. 132 cm. G.-R.

R. Arredondo, Toledo.

163. Casa del Barco. Blick auf den Tajo, dessen felsige Ufer mit zahlreichen Gebäuden bestanden sind. Vorzüglich in der Farbe. Holz, signiert. H. 22 cm, B. 42 cm. Gerahmt.

Hans Völcker, München. **

164. Leicht bewegte See bei untergehender Sonne. Im Vordergrunde Fischer mit seinem Boote vom Strande abstossend. In der Ferne ein ausfahrender Dampfer.
Prächtiges Aquarell. Signiert. H. 35 cm, B. 51 cm. Gerahmt.

165. Blick auf Rostock. Im Vordergrunde Hafendamm mit Fahrzeugen vor Anker. Staffiert. Ebenso. Signiert. H. 35 cm, B. 51 cm. Gerahmt.

W. Jettel, Berlin.

166. Partie an der italienischen Küste bei Lusingrande.
Leinwand signiert. H. 47 cm. B. 72 cm. G.-R.

E. Schmiechen, Paris.

167. Brustbild einer jungen Dame in ausgeschnittener roter Taille. Höchst fein durchgeführtes Bildchen auf Holz mit dem Namen des Künstlers. H. 14 cm, B. 10,5 cm. G.-R.

J. R. Miles, London.

168. Segelschiff auf stark bewegter See im Begriff in den Hafen von Yarmouth einzulaufen. Rechts auf einem Damm Matrosen.
Prächtiges Bild auf Leinwand. Signiert. H. 60 cm, B. 105. G.-R.

J. Gaisser, München.

169. Interieur. Ein Kavalier an einem Tische sitzend umarmt ein junges Mädchen. Ein anderer spielt die Laute. Feines Bildchen auf Holz mit der Signatur des Künstlers. H. 36 cm, B. 31. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XX.

A. Thielemann, Berlin.

170.) Zwei Stillleben. Tisch mit Champagnerkühler, Früchten etc. — Bowle, Blumen-
171.) vase etc. Gegenstücke. Holz signiert. H. 15 cm, B. 24 cm. G.-R.

R. S. Zimmermann, 1815—1893.

172. Der heimkehrende Fischer. Im Vordergrunde zeigt ein Knabe seinen Geschwistern einen Hecht. Gutes Genrebild auf Leinwand. Signiert. H. 100 cm, B. 112 cm. G.-R.

Antonio Casanova, Paris.

173. Die Versuchung eines Mönches. Derselbe die Flöte blasend wird durch die Erscheinung einer hübschen Harfenspielerin überrascht.
Interessantes fein durchgeführtes Bild auf Leinwand. Voll signiert. H. 38 cm, B. 50 cm. G.-R.

J. Wopfner, München. **

174. Am Chiemsee. Fischer sind im Begriff ein Boot in den See zu schieben. Aufgehender Mond.
Reizendes Bildchen auf Holz mit dem Namen des Künstlers. H. 10 cm, B. 23 cm. G.-R.

175. Fischer auf dem Chiemsee die Netze einziehend. Im Hintergrunde die Insel Frauenwörth.
Ebenso. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. Signiert. H. 10 cm, B. 23 cm. G.-R. Siehe Reproduktionen auf Tafel XXII.

A. Rasmussen, Düsseldorf.

176. Norwegischer Fjord mit spiegelglatter Wasserfläche. Am steinigen Strande Ladleute, welche Boote mit Heu beladen haben.
Prächtiges Bild. Leinwand, signiert. H. 75 cm, B. 125 cm. G.-R.

D. G. Hernandez, Madrid.

177. Halbfigur einer jungen Spanierin in schwarzem Spitzenschleier. Sie hält ein Rosenbukett.
Reizendes Bildchen auf Holz. Signiert. H. 22 cm, B. 14 cm. G.-R.

V. Irolli, Rom.

178. Das Lieblingslied. Ländliches Interieur. Ein Alter bläst auf dem Dudelsack, ein junges Mädchen auf einer Truhe sitzend hört aufmerksam zu.
Prächtiges Bildchen auf Leinwand mit der Signatur des Künstlers. H. 46 cm, B. 36 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel XXII.

J. Ruyten, Antwerpen. *

179. Winterlandschaft mit altem Schloss in Renaissancestil. Auf einem zugefrorenen Fluss sowie auf dem Platze vor dem Schlosse zahlreiche Personen.
Höchst fein gemaltes Bild auf Holz. Signiert. H. 63 cm, B. 84 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XXV.

Fl. Willems, Paris. *

180. Interieur. Eine junge Dame in rosa Atlaskleid lockt ein Hündchen an sich.
Von feinster Durchführung. Holz, signiert. H. 32 cm, B. 24 cm. G.-R.

R. Arredondo, Toledo.

181. Casa di campo. Landhaus mit Locanda und spielenden Kindern als Staffage. Im Hintergrunde Toledo.

Vorzüglich gemaltes Bild in sonniger Beleuchtung. Holz, signiert. H. 22 cm, B. 42 cm. Gerahmt.

J. Rummelspacher, Berlin. **

182. Blick auf den Schwarzenstein mit der Berliner Hütte im Vordergrunde. Grossartiges Gebirgspanorama.

Gemälde von vorzüglicher Wirkung. Leinwand, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 85 cm, B. 140 cm. G.-R.

H. Schnee, Berlin. **

183. Harzlandschaft mit Bach zwischen grossen Felsen und Durchblick auf ein bewaldetes Tal. Angler als Staffage.

Ganz vorzügliches Bild des Künstlers. Leinwand, signiert. H. 71 cm, B. 61 cm. S. R.

O. Gebler, München.

184. Stall-Interieur mit vier Schafen und zwei Lämmern. Das Licht fällt durch ein rechts befindliches Fenster.

Vorzüglich gemaltes Bild auf Holz mit dem Namen des Künstlers. H. 42 cm, B. 55 cm. G.-R.

G. Oeder, München. *

185. Herbstlandschaft. Bauernhof am Rande eines herbstlich gefärbten Waldes. Drei Personen bei einem Feuer sowie Enten als Staffage.

Gemälde von erster Schönheit. Leinwand, bezeichnet mit dem Künstlernamen. H. 127 cm, B. 95 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XVII.

E. Koken, Hannover. *

186. Buchenwald mit durchfallenden Sonnenstrahlen. Jäger als Staffage.

Leinwand, signiert. H. 70 cm, B. 52 cm. G.-R.

C. Mayr-Graz, Paris.

187. Scene aus der französischen Revolutionszeit. Soldaten der Republik sind bemüht, eine Kanone auf eine steile Höhe zu schaffen.

Holz mit voller Namensbezeichnung. H. 67 cm, B. 41 cm. G.-R.

Friedrich Heunert, 1808—1876.

188. Blick auf die alte Ruine bei Benrath. Im Vordergrunde Wiese mit Ziegenherde.

Reizendes, fein gemaltes Bildchen auf Leinwand. H. 23 cm, B. 28 cm. G.-R.

Max Gaisser, München.

189. Nach dem Frühstück. Interieur mit jungem Mann, welcher rauchend an einem Tische sitzt.
Reizendes, höchst fein durchgeführtes Bildchen auf Holz. Signiert. H. 21 cm, B. 26 cm. G.-R.

Wilhelm Leibl, 1844—1902.

190. Brustbild einer jungen Dame in schwarzer Taille und weissem Spitzenkragen.
Charakteristisches Porträt. Holz. H. 56 cm, B. 41 cm. S. R.

Erich Matschass, Düsseldorf.

191. Der Sieger von Leuthen. Die preussische Armee auf winterlichem Felde im Vormarsch. Voran König Friedrich II., gefolgt von Zieten, Schwerin und zwei anderen Generalen. Leinwand. Bezeichnet: Erich Mattschass, Ddf. 1897. H. 137 cm, B. 250 cm. G.-R.
Im Rahmen unten der Vers: Es lebe durch des Höchsten Gnade
Der König, der uns helfen kann;
Er schlägt mit seiner Wachtparade
Wohl über neunzigtausend Mann.

Franz Krüger, 1797—1857.

192. Reitknecht mit zwei gesattelten Pferden, einem Schimmel und einem Fuchs, vor einem Stalle.
Prächtiges Bild des Meisters. Mit dem Monogramm und der Jahreszahl 1818 bezeichnet. H. 39 cm, B. 54 cm. Gerahmt.

193. Reitknecht mit zwei Pferden durch eine Landschaft reitend.
Ebenso. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. H. 39 cm, B. 54 cm. Gerahmt.

Ed. Weichberger, Weimar.

194. Der Stern im Grossherz. Park zu Weimar. Staffiert. Durchfallende Sonnenstrahlen.
Leinwand, signiert. H. 120 cm, B. 80 cm. S. R.

J. Runge, München.

195. Hafenpartie. Im Vordergrunde mehrere Segelboote vor Anker.
Vorzügliches Bild auf Leinwand. Signiert. H. 48 cm, B. 88 cm. G.-R.

O. Erdmann, Düsseldorf.

196. Die Vorstellung. In einem vornehm ausgestatteten Gemach wird einer jungen Fürstin eine Deputation vorgestellt. Komposition von sieben Figuren in Rokoko-Kostümen. Prächtiges Gemälde von höchst feiner Durchführung. Leinwand, signiert. H. 85 cm, B. 110 cm. G.-R. mit Krone.

197. Der Geburtstag. Eine Fürstin an einem Kamin sitzend wird von einer jungen Verwandten durch Handkuss begrüsst. Ebenso. Gegenstück.
Ebenso schön. Leinwand, signiert. H. 85 cm, B. 110 cm. G.-R. mit Krone.
Siehe Reproduktionen auf Tafel XIX.

Paul Meyerheim, Berlin.

198. Brüllender Löwe auf einem Hügel.
Studie mit dem vollen Namen des Künstlers. 1897. H. 38 cm, B. 46 cm. S. R.

G. Groegaert, Brüssel.

199. Junge Dame in grünem Kostüm am Toilettentisch.
Bild von höchst feiner Durchführung. Holz, signiert. H. 32 cm, B. 24 cm. G.-R.

Fritz Werner, Berlin. *

200. Rokoko-Interieur, dessen Wände mit Bildern geziert sind. Ein junges Hausmädchen benutzt die Gelegenheit des Alleinseins, um verstohlen einen Brief zu lesen.
Sehr feines Bildchen auf Leinwand. Signiert. H. 35 cm, B. 26 cm. G.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel XXIV.

Charles Hoguet, 1821—1870. *

201. Hohlweg im Walde mit mehreren Personen als Staffage. Im Hintergrunde Dorf mit Windmühle. Von prächtiger Farbenwirkung. Leinwand. H. 55 cm, B. 42 cm. G.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel XXI.

Eduard Grützner, München. *

202. Behäbiger Kellermeister in einem Lehnstuhle, einen Lutherkrug in der Rechten und eine Zigarre in der Linken haltend. Kniestück. Ganz vortreffliches Bild des Meisters.
Leinwand. Bezeichnet Ed. Grützner 92. H. 50 cm, B. 40 cm. G.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel XXV.

M. A. Piotrowsky, Königsberg. *

203. Der lauschende Maurer an der Mansarde. Genrebild.
Leinwand, signiert. H. 75 cm, B. 63 cm. G.-R.

Walter Moras, Berlin.

204. Partie an der Havel bei untergehender Sonne. Im Vordergrunde Bauernhof von Bäumen umgeben. Kühe als Staffage. Gemälde von brillanter Wirkung.
Leinwand, signiert. H. 60 cm, B. 100 cm. S. R.

V. Irolli, Rom.

205. Die Gemüsehändlerin. Vor einer Haustür hat ein junges Mädchen ihre Waren ausgebreitet und wartet auf Käufer. Reizende Darstellung. Leinwand, signiert.
H. 48 cm, B. 33 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XXIV.

René Grönland, Berlin.

206. Stillleben. Auf einem Tische totes Geflügel, Schale mit Austern, Weinkanne und Glas etc. Vorzüglich in der Farbe. Holz, signiert. H. 56 cm, B. 78 cm. G.-R.

Christ. Wilberg, Berlin. **

207. Venedig. Blick auf die Dongana und die Türme der Kirche Maria della salute. Im Vordergrunde Fischerboot sowie eine Gondel mit mehreren Personen. Abendstimmung bei halbbedecktem Himmel.
Hauptbild des Meisters. Mit dessen Namen bezeichnet. Leinwand. H. 90 cm, B. 160 cm. G.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel XXI.

J. R. Schulz-Marienburg, Berlin. **

208. Mitternachtsonne auf Sortland. Langö in Vesteraalen. Ein Dampfer auf der glatten Fläche des Wassers.
Prächtig in der Farbe. Leinwand, signiert. H. 54 cm, B. 89 cm. G.-R.

Eduard Hildebrandt, 1818—1868. *

209. Partie am Nil bei untergehender Sonne. Im Hintergrunde zwei rotleuchtende Pyramiden. Als Staffage eine Herde von Büffeln, welche den Fluss durchschwimmt.
Gemälde von brillanter Wirkung. Bezeichnet E. Hildebrandt 1852. H. 115 cm, B. 160 cm. G.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel XVI.

Osw. Achenbach, Düsseldorf. *

210. Blick auf die Insel Capri bei anbrechendem Morgen. Im Vordergrunde an der steil abfallenden Küste des Festlandes Bauernhaus mit flachem Dach. Landleute als Staffage. Gemälde von grossartiger Wirkung. Bezeichnet Osw. Achenbach. H. 100 cm, B. 150 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XV.

Pablo Salinas, Rom.

211. Ein Auftrag. Ein junger Mann vor der Tür seines Hauses an einem Tische sitzend spricht mit einem jungen Mädchen.
Höchst fein durchgeführtes Bildchen auf Holz. Signiert. H. 14,5 cm, B. 24 cm. G.-R.

A. Chaigneaux, Paris.

212. Schafe in einem Stalle vor dem Wassertrog.
Vorzüglich gemaltes Bild auf Leinwand mit dem Namen des Künstlers. H. 82 cm, B. 107 cm. G.-R.

A. Seydel, München.

213. Aus dem bayrischen Hochgebirge. Erntewagen als Staffage.
Monogrammiert. H. 22 cm, B. 26 cm. S. R.

A. Lier, 1826—1882.

214. Landschaft. Im Vordergrunde Kornfeld mit erntenden Landleuten.
Feines Bildchen auf Metall, signiert. H. 14 cm, B. 9,5 cm. G.-R. Durchbrochen.

A. Tominz, Triest.

215. Wallensteiner. Angreifende Kavallerie in einer Schlacht des Dreissigjährigen Krieges.
Vortrefflich in Zeichnung und Farbe. Leinwand, signiert. H. 55 cm, B. 91 cm. G.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel XXIV.

Eduard Hildebrandt, 1818—1868.*

216. Fischermädchen mit Korb und Netz in der Brandung stehend.
Originelles Bildchen auf Leinwand mit dem Monogramm des Künstlers 1841. H. 17 cm, B. 20 cm. G.-R.

N. Waldorp u. H. ten Kate, Amsterdam.*

217. Strasse in einer kleinen niederländischen Stadt mit zahlreichen Personen als Staffage. Letztere von H. ten Kate gemalt.
Prächtiges Bildchen auf Holz, von beiden Künstlern signiert. H. 36 cm, B. 45 cm. G.-R.

C. Blechen, 1798—1840.

218. Italienische Landschaft mit Kloster auf einer Anhöhe. Im Vordergrunde Steinbrüche. Staffiert. Leinwand. Bezeichnet C. Blechen 1827. H. 38 cm, B. 30 cm. S. R.

B. C. Koekkoek, 1803—1862.

219. Auf dem Eise. Ein Knabe von seinem Hunde gefolgt fährt Milch und Gemüse auf einem Schlitten zur Stadt. Sehr feines Bildchen auf Holz.
Mit dem vollen Namen des Künstlers bezeichnet. H. 23 cm, B. 32 cm. G.-R.

Osw. Achenbach, Düsseldorf.*

220. Blick auf Torre del Annunciata mit dem Kegel des Vesuv im Hintergrunde zur Nachtzeit. Auf einem freien Platze der Stadt wird Feuerwerk abgebrannt.
Leinwand. Bezeichnet Osw. Achenbach. H. 36 cm, B. 53 cm. G.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel XVIII.

Antonio Rotta, Venedig.*

221. Interieur. Ein junges Mädchen küsst die Hand eines Geistlichen, welcher ihr den Ehekonsens erteilt hat. Leinwand. Bezeichnet Ant. Rotta. H. 41 cm, B. 51 cm. G.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel XXIII.

Eug. le Poittevin, Paris. *

222. Landschaft mit Windmühle und Bauernhof an einem Bach. Wäscherinnen als Staffage. Leinwand, signiert. H. 38 cm, B. 49 cm. G.-R.

A. Salinas, Rom.

223. Am Brunnen. Junge Blumenverkäuferin mit Strauss und Blumenkorb am Brunnen.
Sehr feines Bildchen auf Holz mit dem Namen des Künstlers. H. 14 cm, B. 15 cm. G.-R.

Charles Hoguet, 1821—1870.

224. Hochgebirgstal mit Blick auf Schneeberge. Im Vordergrunde weidendes Vieh in der Nähe von Almhütten. Gemälde von vorzüglicher Wirkung.
Auf Leinwand, mit Künstlernamen. H. 57 cm, B. 44 cm. G.-R.

224a. Ähnliche Darstellung und Gegenstück zu vorhergehendem Bilde.
Ebenso schön. Leinwand, signiert. H. 57 cm, B. 44 cm. G.-R. Siehe Reproduktionen auf Tafel XXIII.

Erich Matschass, Düsseldorf.

225. Preussischer Ulan im Vordergrunde einer Schneelandschaft. In einiger Entfernung das Regiment. Leinwand, signiert. H. 96 cm, B. 76 cm. Br. R.

J. B. Hardy, London.

226. Zahlreiche grössere und kleinere Fahrzeuge in der Nähe einer Hafeneinfahrt.
Vorzügliches Aquarell mit Signatur. H. 28 cm, B. 75 cm. Gerahmt.

227. Ähnliche Darstellung und Gegenstück zu vorhergehendem Bilde.
Ebenso. H. 28 cm, B. 75 cm, Gerahmt.

Andreas Achenbach, Düsseldorf.

228. Brandungswelle an einem Hafenbollwerk. Rechts wird die Kirche eines Fischerdorfes sichtbar. Staffiert. Vortreffliches Bild mit dem vollen Namen des Künstlers. Holz.
H. 42 cm, B. 60 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XX.

Meyer von Bremen, Berlin. *

229. Kleines Mädchen an der Haustür stehend und strickend.
Holz. Reizendes höchst fein durchgeführtes Bildchen. Mit dem vollen Namen des Meisters bezeichnet.
H. 20 cm, B. 14 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XX.

E. Luyot, Berlin. *

230. Im Weinkeller. Zwei Kavaliere an einem Tische sitzend scherzen mit der Kellnerin.
Leinwand, signiert. H. 45 cm, B. 56 cm. G.-R.

Andreas Achenbach, Düsseldorf. *

231. Waldpartie bei aufziehendem Wetter. Ganz vorne in der Nähe von Schleusen zwei Personen. Haus im Mittelgrunde. Gemälde von brillanter Wirkung. Bezeichnet A. Achenbach 68. H. 50 cm, B. 70 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XVIII.

Anton Melbye, Kopenhagen. *

232. Zwei Segelboote auf bewegter See bei aufsteigendem Gewitter. Treffliches Bildchen des Meisters, mit dessen Namen es bezeichnet ist. H. 30 cm, B. 43 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XXVI.

G. Richter, Berlin.

233. Junge Mutter mit Kindern auf einer Terrasse. Reizende Darstellung. Holz, signiert. H. 52 cm, B. 38 cm. G.-R.

I. Jungblut, Düsseldorf.

234. Gebirgspartie im Winter. Als Staffage ein Rudel Wildschweine. Sehr schönes Bild. Leinwand, signiert. H. 110 cm, B. 80 cm. S. R.

H. Schouten, Brüssel.

235. Enten an einem Wasserwehr. Sonnenstimmung. Vorzüglich in den Farben. Mit dem Künstlernamen bezeichnet. H. 58 cm, B. 40 cm. G.-R.

P. Weinreich, Berlin.

236. Roter Husar zu Pferde auf Vorposten. In Deckfarben ausgeführt. Signiert. H. 29 cm, B. 22 cm. Gerahmt.

A. Rübec, München. *

237. Interieur mit Mädchen am Spinnrad. Daneben ein schlafendes Kind. Leinwand, signiert. H. 63 cm, B. 50 cm. G.-R.

---

238. Gerahmte Radierung von H. Herkomer. Miss Grant. Vorzüglicher Druck auf japanischem Papier mit handschriftlicher Signatur des Künstlers. Etwas Rad.

239. Gerahmter Kupferstich von Ed. Mandel nach Raffaello Santi. Brillanter Abdruck vor der Schrift auf chines. Papier mit breitem Rande. Mit handschriftl. Dedikation des Stechers an Minister von Mühler.

Alphabetisches Verzeichnis

der an beiden Auktionstagen vorkommenden Künstlernamen.

Achenbach, Andr. 14. 26. 75. 96. 116. 228. 231.
Achenbach, Osw. 34. 55. 60. 91. 210. 220.
Adam, J. 111.
Aldaz, J. 97. 105.
Alphons, Th. 35.
Andreotti, F. 110.
Arredondo, R. 163. 181.

Baron, H. Ch. A. 81.
Bedini, P. 109.
Bensa, A. 135.
Beyschlag, R. 58.
Blechen, C. 218.
Bochmann, G. v. 31. 56. 80.
Böcklin, Arn. 94. 101.
Böhmer, H. 13. 124.
Bredt, F. M. 23.
Breeling, H. 25.
Brinckmann, H. 149.
Bürkel, H. 33.

Calame, A. 45.
Canal, G. v. 61.
Casanova, A. 173.
Chaigneaux, A. 212.
Chialiva, L. 24.
Cottet, Ch. 129.

Defregger, F. v. 51.
Degas, H. G. 130. 131.
Deger, E. 12.
Diez, W. v. 50.
Duntze, J. 1. 2. 8. 9. 118. 119. 133. 134.

Eisenhut, F. 11.
Erdmann, O. 196. 197.
Eschke, H. 137. 156.

Frisch, F. 136.

Gaisser, J. 169.
Gaisser, Max 189.
Galofre, B. 74.
Gebhardt, E. v. 90.
Gebler, O. 184.
Gleichen-Russwurm, L. v. 155.
Griveau, G. A. 132.
Groegaert, G. 199.
Grönland, R. 206.
Grützner, Ed. 202.
Guillemin, A. 21.
Gussow, C. 22.
Guzzardi, G. 59.

Hardy, J. B. 226. 227.
Hasch, C. 3. 4. 19. 20. 29. 30. 76. 77.
Hausleithner, R. 162.
Herkomer, H. 238.
Hermanns, R. 16. 17. 18.
Hernandez, D. G. 177.
Hertel, K. 32.
Heunert, Fr. 188.
Hildebrandt, E. 15. 103. 104. 209. 216.
Hildebrandt, Fritz 89.
Hoguet, Ch. 99. 201. 224. 224a.
Hübner, C. 142.

Irolli, V. 178. 205.
Ittenbach, F. 128.

Jacobson, S. 125.
Janssen, G. 126. 127.
Jettel, W. 141. 166.
Jutz, C. 82. 88.
Jungblut, I. 234.
Jwill, M. J. 52.

Kauffmann, H. 63. 79.
Kaulbach, F. A. v. 78.
Kiesel, C. 62.
Kindler, A. 28.
Klein, W. 27.
Knaus, L. 73.
Koch, C. G. 122.
Koch, H. 6.
Koekkoek, B. C. 114. 219.
Koken, E. 186.
Kronberger, C. 160.
Kröner, Chr. 115.
Krüger, Fr. 192. 193.
Kunz, A. 48.

Leibl, W. 190.
Liebermann, Max 100.
Lier, A. 214.
Liljefors, B. 148.
Lokhorst, D. P. v. 5. 120.
Löwith, W. 49.
Luyot, E. 230.

Mandel, E. 239.
Matschass, Erich 191. 225.
Max, G. 72.
Mayr-Graz, G. 187.
Melbye, A. 47. 232.
Menzel, A. v. 92. 93.
Meyer v. Bremen 42. 43. 229.
Meyerheim, P. 198.
Michetti, F. P. 40. 41.
Miles, J. R. 143. 144. 168.
Moras, W. 204.
Mühlig, H. 39.
Munthe, L. 68.

Nikutowski, J. A. S. 57.
Nowak, E. 38.

Oeder, G. 185.

Pagan de Paganio 37.
Passini, L. v. 83.
Piotrowsky, M. A. 203.
Poittevin, E. le 222.
Pratella, A. 36.

Raeburn, H. 84.
Rasmussen, A. 176.
Rau, E. 157.
Reggianini, V. 106.
Reimer, G. 140.
Richter, G. 233.
Risegari, S. 87.
Rivola, C. 151. 152.
Rotta, A. 221.
Rübec, A. 237.
Rummelspacher, J. 182.
Runge, J. 195.
Ruyten, J. 179.

Salentin, H. 10.
Salinas, A. 223.
Salinas, P. 98. 211.
Schenker, J. 53.
Scherer, J. B. 7.
Scheuerer, J. 158. 159.
Schlesinger, F. 161.
Schmiechen, E. 167.
Schnee, H. 183.
Schouten, H. 235.
Schrijver, L. de 107. 108.
Schulz-Marienburg, J. R. 208.
Seifert, A. 86.
Seiler, C. 85.
Seydel, A. 213.
Simoni, G. 71.
Smith-Hald 145.
Sörensen, L. 123.
Sorbi, R. 70.
Starcke, R. 147.
Steinicke, J. 138. 139.
Stevenson, M. 113.
Stoewer, W. 154.
Stuck, Fr. 64.
Szerner, W. 69.

Thaulow, F. 44.
Thielemann, A. 170. 171.
Thoma, H. 95. 102. 117.
Todt, M. 112.
Tominz, A. 215.

Vautier, B. 67.
Verboeckhoven, Eug. 121.
Vinea, Fr. 54.
Völcker, H. 164. 165.
Voltz, Fr. 46.

Waldorp u. H. ten Kate 217.
Weichberger, E. 194.
Weinreich, P. 146. 236.
Wentscher, J. 150.
Werner, F. 66. 200.
Westerbeek, C. 65.
Wilberg, Ch. 207.
Willems, F. 180.
Wopfner, J. 174. 175.

Zimmermann, R. S. 172.
Zorn, A. L. 153.

Dienstag, den 22. März 1904

und folgende Tage:

ALT-MEISSENER PORZELLAN

aus dem Besitz einer alten Adelsfamilie.

KATALOG: 1376

Druck von A. Seydel & Cie., G. m. b. H., Berlin SW.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP 93-D5148